

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Слова Р. БЕРНСА
Перевод С. Гинзберг

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
(1809—1847)

Andante

Нар *p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano).

1. О, ес_ли б ли_вень вдруг за_стиг те_бя в ле_су, те_бя в ле_су, у_ -
2. О, ес_ли б я за_бро_шен бы_я в пу_стын_ный край, в пу_стын_ный край, с то_ -

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, maintaining the 'Andante' tempo and 'p' dynamics.

- крыл бы я тог_да пла_щом мо_ю кра_су, мо_ю кра_су. *p*
- бой, лю_би_мой, да_же там мне был бы рай, мне был бы рай.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding harmonic accompaniment in the left hand, ending with a sustained chord. The tempo and dynamics remain consistent with the previous systems.

cresc.

sf

Ког - да б жи_тей_ских бурь по_ток те - бе гро_зил, те - бе гро_зил,
И ес_ли б я мо - ей зем_ли стал ко - ро_лем, стал ко - ро - лем,

cresc.

f

p

p

то вер - ным серд - цем я бы их сто - бой де - лил, сто -
си - я - лаб ты, за - тмив ал - маз, в вен - це мо - ем, в вен -

p

p

- бой де - лил!
- це мо - ем!

mf

Fine